

**Listy**



**Listy**

Listy Ason-klubu, **krásně informační** bulletin nejen pro mladé a nezavedené autory západních Čech. Ročník XVIII, 2009, letos Listy č. 1 (od r. 1992 až dosud už Listy č. **141**) z 17. 12. Stran 8, náklad 550 výtisků. Redakce: Helena Šlesingerová. Vydal Ason-klub, o. s. Knihovny města Plzně, p. o. jako barevné bříško Plže č. 1/2009 za laskavého příspěví Města Plzně. **N e p r o d e j n é !**

\*\*\*\*\*

**MILÍ PŘÁTELÉ...**

***Člověk je velký ve svých předsevzetích,  
ale slabý v jejich provádění.***

(Erich Maria Remarque)

\*

**BYLO NEBYLO**

... Za Listy Ason-klubu bychom si rádi dali předsevzetí, že nebudeme více *slabí* a v roce 2009 je do tiskárny budeme posílat vždy s předstihem. Pochopitelně, když to půjde. Informace se hrnou do poslední chvíle a přecasto je dostáváme pět minut po dvanácté... A což teprve když zároveň přicházejí informace i Vánoce!?

⌘

\* **SPOLEČNÉ POSEZENÍ AUTORŮ ASON-KLUBU V JADRANU.** Pět zájemců o společné posezení v restauraci Jadran – Mediterranée se tentokrát sešlo ve čtvrtek 27. listopadu 2008 v 18:00 hodin. **Daniel Mikeš, Radka Prokopová, Lea Schröpferová, Marek Velebný a Helena Šlesingerová.** Lucie Koutná byla s námi alespoň v duchu. Pevně doufáme, že nejen ona... (Všiml si někdo z našich čtenářů, že jsme v minulém čísle měli chybu v datu? Poslední čtvrtek v měsíci nebylo 27. října, nýbrž třicátého...)

\* **VÍTÁNÍ NOVÉ KNIHY JIŘÍHO Č. ULRICHA V JABLONI.** V pátek 12. prosince 2008 v 17:00 hodin se v plzeňské Kulturní kavárně Jabloň uskutečnil křest nové povídkové sbírky západočeského spisovatele **Jiřího Č. Ulricha** *Vrah, smrt a jejich svědci* (Plzeň, Nava 2008). Návštěvníků prý přišlo méně, než se čekalo (my ale víme, že mnozí se tam chystali, leč poněkud je zmátla nezvyklá hodina).

Pro všechny, kteří nedorazili, fotografie od Marka Velebného (nejen záběry J.Č.U., ale též detaily dívčích oušek!) na stránkách: [http://velebný.rajce.idnes.cz/Ulrich\\_oslavakrtuknihy12.12.08/](http://velebný.rajce.idnes.cz/Ulrich_oslavakrtuknihy12.12.08/).

☞

### **Od IVA FENCLA: Ulrichovy krimi:**

*Skoro dvacítku povídek shrnul Jirka Ulrich letos pod titul **Vrah, smrt a jejich svědci**, který mu odpustíme, protože kniha vyšla v edici KRIMI, pro niž ctihodný nakladatel (Nava) více i méně vyžaduje v titulech slova **vražda, smrt** anebo **zabít**.*

*Herec a dramatik Ulrich napsal tyto své prózy někdy až takřka formou absurdních dramát. Pod povrchem těchto krimi-her přitom předvádí i fantastiku a jindy zase horor. Ony hrůzy ale až na výjimky nebývají úplně odříznuty od světa a ona fantastika je často alegorií. A humor? Taky ten jsem vnímal!*

***Vrah, smrt a jejich svědci** jsou místy až experimentální detektivky. Tak např. ta titulní. A jakýsi lidský oceán, ke kterému bych připodobnil Jirkův způsob vyprávění, zde často rozmýšlá děje a do mlhava sune kontury figur. Jevišťe potemnělo! Jindy... Tradiční pojetí vyprávění se převrátí nohama vzhůru. A ještě jindy? Jako by Ulrich psal rovnou filmový scénář. Jeho zápletky přitom zaujmou, pointy dostačují. Motivy činů a zločinů však nejsou vždycky rozebírány. V několika případech se jedná o rivalitu vědců a Ulrich zesměšňuje přílišnou oddanost stále stejné profesi (**povídky Krůček od smrti a Podraz s hodinami**). Nezapomněl ani na válku, tu ostatně prožil nejcitlivěji již mezi svým třetím a devátým rokem. Stala se dnes i materiálem zmíněných hororů (**Zlo působiti, Skryté setkání s vrahy**). Ne, s psychologizováním to Ulrich nepřepískl, ale nevadí. Myšlenkové řetězce v hlavách viníků ho totiž přece jen zajímají. A soudci? A policie? A spravedlnost? Zachycení spíš s ironií - a tresty na hlavy viníků dopadají obvykle „shora“, zatímco nijak božská vyšetřovací technika jest ukázána co neetická (**Usvědčující experiment**).*

*Povídka **Chřličova smrt** navíc zesměšňuje katastrofické téma a **Loryho extáze** zas fanatický přístup k metalové hudbě. **Neurochirurg a čas** je o pošetilem vědci na letu časem. A co **Ulrich a čas**? Nevím, ale rozhodně je i při psaní hercem a v jeho případě to přispívá k dobrému. Je totiž nejen hercem. Stal se i osvětlovačem. Detailů. Většinou pravých. (Starý Plzenec, 14. 12. 2008)*

- [I. F. (\*1964) píše básně i prózu, žije ve Starém Plzenci.]

\*

## **(NEJEN) LITERÁRNÍ POZVÁNKY**

\* **Ve středu 7. ledna 2009 ve 13:00 hodin** se v poradní síni Knihovny města Plzně (B. Smetany 13) uskuteční setkání redakční rady literárního měsíčníku Plž. (Na programu prý budou Ceny Plže za rok 2008...)

\* **Ve středu 7. ledna 2009 v 16:30 hodin** Vás Západočeská galerie v Plzni zve do výstavní síně Masné krámy (Pražská 18) na komponovaný pořad slova a hudby s názvem *Plzeň magická*. Básně, fejetony či povídky čtou členové Střediska západočeských spisovatelů.

\* **V úterý 13. ledna 2009 v 17:00 hodin** jste zváni do Polanovy síně Knihovny města Plzně (B. Smetany 13) na pořad *Max Švabinský: Okouzlený satyr*. Účinkují: Máša Málková a Milan Friedl (přednes) a Vojtěch Esterle (varhany).

\* **Ve středu 21. ledna 2009 v 19:00 hodin** Vás Kruh přátel knižní kultury zve do Polanovy síně KmP (B. Smetany 13) na večer s názvem *Jak se dělá kniha*. Petra Lobaze (ÚUD ZČU Plzeň) a další své hosty uvádí Miroslav Morávek (nakladatelství Koniáš).

\* **Ve čtvrtek 29. ledna 2009 v 19:00 hodin** Vás Antidivadlo zve do Divadla Dialog (Plzeň, Smetanovy sady 9) na svoji novou hru *Hřbitovní bytí?* Jako bonus bude promítání: Plzeňský 12 % klystýr č. 6. Vstupné 50,- Kč. (Další uvedení pořadu 13. února a 13. března 2009.)

\* **V pátek 30. ledna 2009 v 18:00 hodin** Vás Ason-klub srdečně zve do Kulturní kavárny Jablůň (Plzeň, Krátká 2) na další *společné posezení mladých a nezavedených autorů západních Čech a jejich přátel*.



\* **V pátek 30. ledna 2009 ve 20:00 hodin** jste srdečně zváni do Kulturní kavárny Jabloň na první *poetický večer* z nového cyklu, který pro Vás připravují Radka Prokopová z Ason-klubu a Jan Mách a z plzeňské bluesové kapely Stop time trio. (Vždy poslední pátek v měsíci s kapelou, členy Ason-klubu a hosty.) Vstupné dobrovolné.

\* Literární pořady Kruhu přátel knižní kultury v Polanově síni Knihovny města Plzně – viz také bílé stránky Plže. Další literární pořady – viz Kultura – Plzeňský kulturní přehled.

\*

## (NEJEN) LITERÁRNÍ SOUTĚŽE A CENY

\* **VAVŘÍNOVÁ KORUNA 2009.** Česká sekce Mezinárodní asociace autorů detektivní literatury (AIEP) ve spolupráci s dalšími partnery vyhláší *III. ročník literární soutěže o Vavřínovou korunu*. Soutěž je určena mladým autorům ve věku 15 – 35 let. Lze zaslat původní, dosud nepublikované **detektivní a kriminální povídky** o max. rozsahu 10 normovaných stran. Jeden autor může přihlásit nejvýše 3 povídky. (To alespoň platilo pro předchozí ročníky.) Příspěvky budou přijímány výhradně v elektronické podobě na adrese: [cheos@seznam.cz](mailto:cheos@seznam.cz). Autor uvede jméno a příjmení, rok narození, adresu a souhlas s případným uveřejněním povídky. **Uzávěrka je 30. ledna 2009.** Předání diplomů a cen autorům proběhne v měsíci červnu 2009.

\* **CENA JIŘÍHO MARKA 2009.** Výbor české sekce AIEP (Mezinárodní asociace autorů detektivní literatury) vyhláší pro rok 2009 *další ročník Ceny Jiřího Marka*. Autoři mohou přihlásit jednu **knihu z oblasti detektivní literatury** vydanou v roce 2008. **Uzávěrka je 28. února 2009.** Adresa: Ladislav Šobíšek, Na Petřínách 392, 162 00 Praha 6. Výsledky soutěže budou zveřejněny v červnu 2009.

\* **CENA JIŘÍHO ORTENA 2009.** Prestižní cena pro mladé literární tvůrce zaznamenala změnu! Poprvé totiž převzal záštitu a pořadatelství Svaz českých knihkupců a nakladatelů. Cílem *XXII. ročníku Ceny Jiřího Ortena* je podporovat mladou českou literaturu. Tato cena je spojena s finanční prémie a uděluje se autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, přičemž **autorovi nesmí být v době dokončení díla více než 30 let**, dílo nesmí být v době nominace starší pěti let. Podmínkou je knižní vydání díla během roku 2008. Autory a jejich díla mohou do soutěže nominovat nakladatelé, veřejné knihovny, redakce časopisů, novin, rozhlasu, televize a rovněž instituce, které se zabývají podporou literatury a jejím šířením. Přihláška musí obsahovat jméno a příjmení autora, jeho datum narození, adresu (e-mail), název díla, rok vydání, jméno, adresu a e-mail nakladatelství a rovněž jméno, adresu a e-mail toho, kdo nominuje. Písemné nominace a 5 exemplářů díla je třeba zaslat **do 28. ledna 2009** na adresu: Sekretariát SCKN, P. O. Box 177, 101 01 Praha 1; vše lze případně doručit osobně do sekretariátu SCKN, *Klementinum 190, 110 01 Praha 1*. Slavnostní předání ceny proběhne v rámci pražského knižního veletrhu Svět knihy na jaře 2009. - Cenu založilo na popud Vladimíra Pistoria v roce 1986 Kolegium pro podporu nezávislé vědy, umění a vzdělání s cílem oceňovat autory publikující v samizdatu, a doteď ji organizovala Mladá fronta. Byla udělena již jedenadvacetkrát a mezi laureáty patří např. Michal Viewegh, Tereza Boučková, Petr Borkovec, Jaroslav Rudiš, Radek Malý, Marie Šťastná, Kateřina Kováčová, Petra Hůlová a Jonáš Hájek.

\* **O ČESKOU BÁSEŇ ROKU 2009.** Literární sdružení Vzдорospolek vyhláší *VI. ročník soutěže O českou báseň roku 2009*. Soutěž je určena všem básníkům a bude hodnocena v kategoriích do 30 let a nad 30 let. Lze zaslat původní, dosud nezveřejněné **básně** (ani na Internetu!) v českém jazyce, libovolného obsahu a formy, psané na stroji nebo počítači v jednom

vyhotovení, nebo ještě lépe elektronicky. **Uzávěrka je 31. ledna 2009.** Adresa: *Literární sdružení Vzдорospolek, Lovčice 9, 286 01 Čáslav, e-mail: vzdorospolek@centrum.cz, http://vzdorospolek.wz.cz.* Zásilku označte heslem „Stříbrná bula“. Autor uvede jméno a příjmení, rok narození, adresu bydliště a telefon. O vítězích rozhodne široká veřejnost hlasováním. Více informací naleznete na webu. Šestý ročník bude ukončen 24. dubna 2010 v divadelním sále novorenesanční Občanské záložny města Přelouče.

\* **WOLKRŮV PROSTĚJOV 2009.** Centrum JOHAN, kulturní a sociální projekty, ve spolupráci s Knihovnou města Plzně, p. o. uvádějí *městské kolo přehlídky uměleckého přednesu Wolkrův Prostějov 2009 v kategorii jednotlivců.* Postupová přehlídka pro Plzeň a okolí s místním názvem *Plzeňský poetický ševel* se bude konat v pátek 13. února 2009 v 9:30 hodin v Polanově síni Knihovny města Plzně (B. Smetany 13, 2. patro). **PODMÍNKY ÚČASTI:** Do soutěže se může přihlásit recitátor, který **ukončil 9. třídu ZŠ** nebo odpovídající třídu víceletého gymnázia. K interpretaci si připraví 2 různé texty poezie či prózy české nebo světové literatury, nedoporučuje se vlastní tvorba. Do uzávěrky je třeba **zaslat vyplněný evidenční list + 3 kopie obou textů** (tiskopis evidenčního listu je ke stažení na webu, můžete ho získat také v Ason-klubu). Přihlášený mohou být jak ucelené texty, tak úryvky či montáže. Pokud je zvolený text krácen, musí být dodán celý s vyznačením škrťů. Texty odevzdávejte psané na stroji nebo počítači. Všechny, tzn. i kopie z knih, musí být doplněny o jméno autora, případně překladatele a název textu. Možný je úryvek, montáž, publicistický útvar apod., jehož **délka v interpretaci nepřesáhne 8 minut.** Všechny kopie musí být čitelné a podepsané interpretem v pravém horním rohu s vyznačením kategorie. Recitátor sám určuje, který z připravených textů bude interpretovat v prvním a který ve druhém kole. Pro přesné zařazení do kategorie uvádějte v postupovém listě celé datum narození. (Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií: I. kategorie - od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 17 let, tj. účastníci dosáhnou 17 let až po 1. 2. 2009; II. kategorie - do 20 let, recitátoři, kteří do 1. 2. 2009 dovrší 17 let; III. kategorie – 20 a více let, recitátoři, kteří do 1. 2. 2009 dovrší 20 let, horní věková hranice není stanovena). **Uzávěrka přihlášek je 6. února 2009.** Adresa: *JOHAN, centrum pro kulturní a sociální projekty, DPL Havířská 11, 301 00 Plzeň, e-mail: johan.c@seznam.cz, www.johancentrum.cz, tel.: 774 517 471 (Jana Wertigová).* - Účast na regionální přehlídce je podmíněna doporučením z nižšího postupového kola. Pokud se ve Vašem okolí nižší postupové kolo nekoná, ohlaste svůj zájem do 20. února přímo na adresu centra JOHAN. Do regionálního kola festivalu poezie WP lektori městské přehlídky nominují max. 2 nejlepší recitátory z každé kategorie, které budou na přehlídce zastoupené. Přímý postup na regionální přehlídku Wolkrův Prostějov mají možnost využít: 1) účastníci národní přehlídky předešlého ročníku Wolkrův Prostějov, kteří svoji účast nahlásí pořadateli regionálního kola do 23. 2. 2009; 2) na doporučení lektorů účastníci dílny UP na Šrámkově Sobotce předešlého roku. Regionální přehlídka sólových recitátorů a divadel poezie pro kraje Plzeňský a Karlovarský s výběrem na národní festival WP se bude konat pod místním názvem *Poezie na rynku* ve dnech 27. – 29. března 2009 v Divadle Klatovy. Základem inscenace divadel poezie by měl být literární text, jehož zpracování má výraznou poetiku. **Uzávěrka přihlášek je 20. února 2009.** V rámci Poezie na rynku rovněž proběhne Přehlídka pantomimy a pohybového divadla. Národní přehlídka 52. Wolkrův Prostějov se uskuteční 17. - 21. června 2009 v Prostějově.

\* **ZLATÁ TUŽKA 2009.** Dům dětí a mládeže Jednička Dvůr Králové nad Labem a redakce časopisu Krkonoše a Jizerské hory vyhláší *XIV. ročník celostátní literární soutěže Zlatá tužka.* Soutěž je určena dětem a mládeži a bude hodnocena ve věkových kategoriích: 10 – 12 let, 13 – 15 let, 16 – 20 let. Lze zaslat **poezii** (vtipnou, hravou či snivou, ale hlavně b á s n i č k u z vlastní hlavy), **prózu** (vlastní zážitek nebo vymyšlený p ř í b ě h bez tematického a žánrového omezení, ne úvahu či popis) a **popis, úvahu** na téma **Můj oblíbený kousek přírody** (o přírodním zákoutí, části krajiny, oblasti, která se vám líbí nebo k ní máte nějakou citovou vazbu). Každá práce musí mít v záhlaví (na první stránce v pravém rohu nahoře) čitelnou popisku obsahující: celé jméno autora, název příspěvku, téma, věkovou kategorii, bydliště autora a e-mailovou adresu, u prací

zaslaných školou též název, adresu školy a e-mail. Jeden autor může zaslat max. 2 práce, na jedno téma vždy jen 1 práci! Pokud patří práce k odlišným tématům, musí být vždy na zvláštním papíře s vlastní popiskou. Pozor! Délka jednoho příspěvku smí být max. 3 stránky formátu A 4 při velikosti písma 12 a okrajích 1,5 cm. Příspěvky mohou být psány i ručně, ale vždy čitelně! Neposílejte sborníky, almanachy, školní časopisy apod.! **Uzávěrka je 13. února 2009.** Adresa: *Vladimír Jiříčka, DDM Jednička, Spojených národů 1620, 544 01 Dvůr Králové nad Labem, e-mail: vladimir.jiricka@ddmdvurkralove.cz.* Obálku označte heslem „Zlatá tužka“.

\* **CENA MAXE BRODA 2009.** Společnost Franze Kafky v Praze vyhlašuje **XV. ročník studentské literární soutěže o nejlepší esej Cena Maxe Broda.** Soutěž je určena studentům středních škol do 20 let, přihlásit se mohou i mladí lidé, kteří žádnou školu nenavštěvují. Mohou psát na témata: **1. „Někdo musel Josefa K. pomluvit, neboť byl, ač neprovedl nic zlého, jednou ráno zatčen.“** (Esej o Kafkově románu *Proces*)., **2. Sen, kterým žiju každý den** (Co od života očekávám a čeho chci dosáhnout)., **3. Můj dialog s premiérem** (O co by se měl starat stát a o co občan sám). Téma lze uchopit nejrůznějšími způsoby podle autorova zájmu, založení a zkušenosti. Může být pojato jako historické či aktuální, politické či obecně kulturní, nebo naopak důvěrné, osobní. Oceněno bude zvláště dodržení žánru eseje, tj. úsilí o vyjádření vlastního názoru, a stylistická úroveň textu. Účastníci zašlou text o max. rozsahu 5 stran strojopisu ve čtyřech kopiích **do 31. března 2009** na adresu: *Společnost Franze Kafky, Široká 14, 110 00 Praha 1.* Vyhlášení výsledků soutěže se uskuteční do konce školního roku 2008/2009. Případné další informace jsou k dispozici též na tel.: 224 227 452 (Společnost Franze Kafky) nebo na e-mailu: *uherkova@franzkafka-soc.cz; http://www.franzkafka-soc.cz.* Soutěž je anonymní, příspěvky nepodepisujte, na volném listu papíru přiložte jméno a příjmení autora, věk, adresu bydliště, telefon a adresu školy, kterou navštěvuje. Cena je dotována finančně: za 1. místo 6.000,- Kč, za 2. místo 3.500,- Kč a za 3. místo 2.000,- Kč.

\*

## MALÉ KNÍŽKY

V rámci publikační činnosti Ason-klubu se koncem kalendářního roku vždycky pořádně zapotíme. Zájemci o první vydání v edici *Malé knížky* přinesou rukopisy (všichni najednou), a zatímco se jinde peče a uklízí, u nás se kopíruje, šije a řeže. Tentokrát z trouby zavoněly hned čtyři druhy literárního cukroví...

**Danuše Kučerová Pecková** (\*1932) sestavila střípky svých vzpomínek na domy, byty a lidi v nich a nazvala je *Bytové příběhy* (svazek 122).

**Kateřina Sachrová** (\*1982), vědoma si pomíjivosti světa, uspořádala novou sbírku veršů s názvem *Slovo v písku* (svazek 123).

**Radka Prokopová** (\*1970) si přeje, *Abychom pozdravily krásu* (svazek 124). Ypsilon v přičestí tu není pravopisnou chybou. Zdravit máme *my – ženy*, navíc se titul opírá o stejnojmennou básničku.

**Lucie Koutná** (\*1982) přichází s psychologickou sondou do nitra mladé ženy *Život je divadlo* (svazek 125) a čtenáři se mohou dohadovat, jak moc je její próza autobiografická...

Ted' ochutnávka přímo z plechu!



**Lucie Koutná: ŽIVOT JE DIVADLO** (úryvky z textu)

### RELAXAČNÍ KROUŽEK

„Dnes vám pustím hudbu a vy se pokuste představit si jakoukoliv cestu. Pak si o tom můžeme povídat nebo to můžete nakreslit, napsat, zahrát divadlo, cokoli vás napadne...“ Linda zapnula přehrávač. Sedla si k oknu a pozorovala sýkorky. Představovala si cestu zapadanou listím a to listí

tančilo ve větru. A jak se tak vznášelo, proměňovalo se v malinké víly, které pak létaly vysoko nad koruny stromů a pak se zase vracely zpět na zem. Jedna ta víla jí podala ruku Letěla s ní hodně daleko. Dostaly se do pohádkové země, která byla hodně podobná Benátkám. Tam si sedly na gondolu a nechaly se vozit kanály. Prohlížely si starobylé domy. Pak zase letěly a přistály v jedné malé zahradě plné kosatců a růží a tak nádherně to tam vonělo. Jeden pán jim přinesl čaj a povídal si s nimi. Také v té zahradě seděli ptáčkové a ti také poslouchali příběh toho pána. Potom něco vyprávěla víla. Linda si lehla do houpací sítě a houpala se...

Honza se díval na Lindu, ale ta si toho vůbec nevšimla a ani ostatních si nevšimla, protože byla právě v jiném světě. Pak nakreslil obrázek – cesta lemovaná topoly a na ní sedí houf sýkorek. Lindu ten obrázek docela pobavil.

Luboš šel ven. Vzal si s sebou fotoaparát a vyfotil cestu. Alena si představovala cestu do práce. Evu zrovna nenapadlo nic, ale taky šla ven. Dívala se, jak Luboš fotí. A Jana zahrála pantomimu – cestovala kamsi autobusem.



Linda přišla do tmavé místnosti a místo přivítání si stoupla na židli uprostřed a četla ostatním: „Světlo!“ Jeden duchapřítomný účastník podá Lindě malou zapálenou svíčku. Na chvíli se trochu usměje a čte dál, její gesta a děsivý výraz působí dojmem, jako by tam stál nějaký diktátor.

„Jsme i sami sobě režisérem. Náš mozek říká: Skákej! Běž! Jdi!“ Zároveň to všechno demonstruje. „Jez! Poslouchej! Mluv! Pozor, z pravé strany přijíždí tramvaj. Jdi nakoupit. Požádej o něco. Vyříd' něco. Spi. Vstávej! Pracuj! Usměj se! Plač! Někdy si to uvědomujeme a někdy ne, ale pořád to jsou režijní pokyny, díky nimž žijeme. Musíme hrát. Ať jsme zdraví, nebo nemocní, smutní, či veselí, hladoví, sytí, unavení... Pořád hrajeme.“ Najednou se zarazí.

„Čti dál,“ řekla Eva.

„Jakoby mi někdo říkal: Žij. A já...“ už to ani nedopovídala, zhroutila se a plakala. Odešla z místnosti, práskla za sebou dveřmi. Ostatní byli chvíli potichu, ale pak mluvili jeden přes druhého. Honza se sebral a šel na chodbu, ale Linda už tam nebyla.

Chtěla by si posvítit na věci, které denně dělá, aniž si to uvědomuje. Nemá svůj život pod kontrolou, někdy cítí vztek, lítost, smutek, ale jindy třeba radost, aniž by věděla proč.



V pátek se sešli u Luboše.

„Vymyslel jsem takovej úkol: Každý by napsal jeden neuvěřitelný příběh a pak bysme si to navzájem přečetli a i Linda by si to přečetla. Co vy na to? Můžete psát o čemkoliv, co vás napadne.“

„Ale nebude se to nějak rozebírat, vid’?“ strachoval se Luboš.

„Ne, jenom ten tvůj výtvar si rozebereme,“ odpověděla Jana.

„Nic nepíšu.“

„Srabe.“

„Neberte to jako slohovku, já bych chtěl, aby to bylo spíš pro Lindu, jen tak pro radost. Ale pokud na tom trváš, Luboši, klidně tvůj příběh rozcupujeme – co se obsahu, i gramatiky týče.“ Zasmál se.

„A sypej z toho gauče! Jsem říkal, že je to jenom pro hodný.“ Dělal že se zlobí.

„To jsem.“ Mrknul na Janu, která seděla nejbliž. „Že jo, Jani.“

„Jasně,“ odpověděla.

„Tak domluveno a můžete začít psát, ne?“

„Jako teď hned?“ ptala se Alena.

„No.“

„Teď ti tak na nejvýš uvařím kafe, ale povídku po mě fakt nechťej,“ řekla Alena.

„Dobrá. To je ode mě vše, a teď si můžete dělat, co chcete.“

„Díky, šéfe,“ řekl Luboš.

- [L. K. (\*1980) píše básně i prózu, je absolventkou Pedagogické fakulty ZČU (oboru manažer výtvarné kultury), žije v Plzni a v Praze, kde momentálně pracuje v Uměleckoprůmyslovém muzeu.]

\*

## OHLASY \* REFLEXE \* KRITIKY

Vstup na vlastní nebezpečí!

### \* JAN NEJEDLÝ: O knize Američan zemře v Brdech:

*Nakladatelství NAVA vydalo soubor tajuplných a fantaskních povídek Ivo Fencla nazvaných **Američan zemře v Brdech**. Čtyřiačtyřicetiletý spisovatel a publicista není na naší literární scéně žádným nováčkem, ale ačkoli svými zasvěcenými texty o popkultuře opanoval stránky nejednoho tištěného či internetového časopisu a knižně vydal už sedmero beletristických titulů, přesto jeho jméno ještě jaksi nevstoupilo ve všeobecnou známost. Za to může regionální odstrčenost a také samotný svéráz Fenclovy tvorby. Konečně i nový svazek Fenclových povídek vychází v tuctové edici kriminálních příběhů, kde bychom nějakou vyšší literaturu nečekali. A přece autor i jeho kniha klamou tělem. Zakamuflován v napínavý háv objevuje se tu před námi vějíř literárně vynalézavých ba experimentujících textů, jež často využívají až surreálnou rovinu vyprávění a skrze návratné motivy tvoří vlastně organické pokračování autorovy „seriózní“ románové tvorby. Jakožto znalec detektivní a hororové literatury se Ivo Fencel vyučil řemeslu u svých mistrů typu Poea, Doylea, Loecrafta či Kinga, přesah a další rozměr však povídkám dodává už sám. Zřetelně je to zvláště patrné na nejrozsáhlejším textu **Hvízdající chatrč**, který se z prostého hororu překlápí v pregnantní studii o strachu. V nejlepších pasážích se dotýká hloubek zla, jakési prapůvodní hrůzy, která dríme v podvědomí a jež se ozývá prostřednictvím snů. Cesta do hlubin tajemné zahrady se tak v tomto příběhu stává cestou do nitra lidské duše. Ale i další povídky nabízejí vždycky i něco navíc nad žánr, včetně té poslední, kde chlapec putuje za svou matkou, která odešla od rodiny. Zde už není ani náznak kriminálního námětu, a přece jde o příběh hluboce otrásající, neboť jak píše autor, nejintimnější zločiny se dějí denně a není proti nim zákona.*

- [J. N. (\*1971) píše básně, prózu a drobnou publicistiku, zabývá se literární kritikou, spolupracuje s rozhlasem aj. Žije v Praze. – Text (prý dosud NIKDE nepublikovaný) jsme dostali přímo od Iva Fencla.]

### \* MAREK VELEBNÝ: V neděli 7. 12. jsem jel do Prahy na třetí slovenský hudebně-literární večer.

*Bylo to komorní z hlediska diváků i účinkujících. Vystupoval Andrej Šeliga z Trnavského klubu, Zuzka Fapšová z klubu Leopart a písničkářka Ika Krajcová, opět v klubu Blues sklep. Víím, že Andrej Šeliga je jiný než seskupení Mädokýš, ale přece jen jsem v euforii z předchozí návštěvy na večeru s P. Šrankem, P. Staričkem, P. Piatkem, J. Cígerem aj. očekával, že to bude vtipná a zábavná performance, a za tím účelem jsem pozval i pražskou kamarádku.*

*Písničkářka Ika měla úžasný hlas, něco jako spojení Idy Kelarové a Radůzy. Dle informací o ní šlo o hluboké výpovědi o tajemném světě žen a symbolických bytostí. V jejích písních je vášně, hloubka, hněv, radost, bolest i smutek. S údaji na pozvánce musím souhlasit. Trochu jsem se ošíval a vtiskával se do židle a stával se menším, menším, až úplně nejmenším proto, že jsem nalákal kamarádku na vtipné a zábavné Slováky. Poezii nemohu nic vytknout, měli to i s hudbou dobře sladěné, jen to bylo příliš duchovní, plné bolesti a smrti, jak to také zhodnotila kamarádka. V silně emotivních písních byly cítit romské, židovské kořeny. Připomínalo mi to mého oblíbeného Vladimíra Vysockého, který také někdy křičel své protest songy, jako i Ika Krajcová se občas chtěla vykřičet z bolesti světa. Poezie Andreje i Zuzky byla hlavně o bolesti, smrti, duchovnu. Neříkám, že nemám také mnoho básní o bolesti, smrti a zklamání, ale možná to chtělo ozvláštnit a odlehčit i něčím dalším. Andrej mohl dát svou kultovní báseň „Or, or, Zetor“. Přiznávám, že by to možná úplně nezapadlo do koncepce večera, ale nemusel být celý večer v tak smutném a depresivním hávu. Nakonec přišel za písničkářkou hudební historik Jiří Černý.*

*Footy: <http://velebny.rajce.idnes.cz/slovenskyvecerIII7.12.08>. (Plzeň, 9. 12. 2008)*

- [M. V. (\*1970) píše básně, prózu a drobnou publicistiku, je absolventem Fakulty humanitních studií ZČU, žije v Plzni, externě spolupracuje s regionálními deníky. Nyní pracuje pro Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště v Plzni jako dokumentátor památkového objektu klášter Plasy.]

**\* MAREK VELEBNÝ: Netvrdím, že rozumím plně výtvarnému umění,**

*jsem spíše, jak mne znáte, příznivcem fotografie. Ale otevření nynější přílohy Plže byla pro mne až příliš silná káva. Při prvním pohledu jsem si řekl: „To si snad děláte srandu? To nemyslíte vážně!“ Slušněji řečeno. Snažil jsem se pochopit ty pro mne nesmyslné čáry, shluk nečitelných písmenek přes sebe, rozmazané tabulky. Proč? Co tím chtěl básník říci? Jistě si dal s tím tehdy xeroxem spoustu práce. Přiznávám se, že většinou nerozumím současnému výtvarnému umění. Zkusil jsem se podívat několikrát znova, snad ten druhý obrázek s tím obloukem, tam by člověk mohl vidět šachtu či velkorypadlo, nebo na konci sem tam zmačkané rýhy na papíře mohou představovat dejme tomu větve keřů a stromů, ještě prosím ty notové linky nad hudebním nástrojem, to člověk chápe. Ale stejně mi to připadá nepochopitelné, smutné, divné. Proč? Je fakt, že to není aspoň tak strašně depresivní jako dříve, když byla v příloze zase samá slova jako rakovina, nádor... do nekonečna. To raději popřemýšlet, jak šetřit naše lesy. Zlatá milá pohádka Vhrstiho v jedné z minulých příloh. (Plzeň, 15. 12. 2008)*



... Když se ve středu 10. prosince 2008 odpoledne (těsně před vánočním posezením Střediska západočeských spisovatelů) **Milan Čechura** zastavil v knihovně pro Plže, vypadal slavnostně, tak trochu jako ženich. Nejdřív jsme mysleli, že kvůli spisovatelům. Ukázalo se ale, že na vině jsou múzy...



**\* Od HANY KOPÁČKOVÉ: MISS DM 2008:**

*V Domově mládeže v Částkové ulici jsme volili MISS DM 2008. Den D připadl na středu 10. prosince 2008. Chvilí po 19:30 hod. nastoupilo 12 dívek, které se proboujaly do finále, před diváky a také před porotu, v níž zasedlo vedení školy a DM, zástupci studentů, vítězové z minulých let, ale i dva známí plzeňští spisovatelé - **Lubomír Mikisek a Milan Čechura**. Po promenádě v krásných šatech následovalo stručné představení jednotlivých soutěžících a krátký rozhovor. Přestávku vyplnila taneční skupina Step by step. Pak přišla povinná disciplina, kterou jsme nazvali „zvědavý košík“. Každá slečna si vytáhla obálku, v ní byly zalepené dvě otázky, na které porota i diváci očekávali pohotovou a vtipnou odpověď. V krátké pauze, nutné k přípravě na další pokračování programu, student plzeňské Konzervatoře, Marek Pavelec, zahrál na housle skladbu ze své vlastní tvorby. Poté byly na řadě volné discipliny, kde břišní tanec vystřídal klasický valčík, dále se připletli úsměvní Pat a Mat, do toho ještě přišlo sem tam cvičení, také nějaké povídání, vše přišla uklidit šikovná uklízečka a závěr pak patřil temperamentnímu klasickému kankánu. Další přestávku vyplnila Ohnivá show Antonína Bečky a Ondřeje Süssera. A potom už tu byl poslední nástup finalistek před diváky a členy poroty a každá z nich měla možnost ovlivnit závěrečnými slovy jejich rozhodování. Po krátké technické pauze došlo k vyhlášení výsledků a předání věcných cen, jejichž součástí byly i knižní publikace s věnováním výše uvedených autorů a současně i porotců.*

*MISS DM 2008 a MISS Sympatie se stala Markéta Hahnová, 1. VICEMISS DM 2008 porota zvolila Nikolu Dvořákovou a 2. VICEMISS Janu Kantovou. Všechny tři vítězky jsou studentkami Sportovního gymnázia. Gratulujeme a už teď se těšíme, že v prosinci roku 2009 se sejdem při volbě MISÁKA DM 2009.*

- [H. K. (\*1953) pracuje jako vedoucí vychovatelka pavilonu A Domova mládeže v Plzni, Částkové ul.]



**Uzávěrka příštích barevných Listů je 26. 1. 2009. Těšíme se na Vaše příspěvky!  
(V elektronické podobě potěší...)**

\*\*\*\*\*

**KONTAKT:**

Ason-klub o. s. při Knihovně města Plzně, p. o., B. Smetany 13, 305 94 Plzeň,  
tel.: 378 038 221, 378 038 207, fax: 378 038 220, mobil (SMS): 721 281 635,  
e-mail: asonklub@plzen.eu; <http://www.kmp.plzen-city.cz>

\*\*\*\*\*