

Listy



Listy

Listy Ason-klubu, **krásně informační** bulletin nejen pro mladé a nezavedené autory západních Čech. Ročník XXV, 2016, letos Listy č. 7-8 (od r. 1992 až dosud už Listy č. 224) ze 4. 7. 2016. Strany 4, náklad 300 výtisků. Redakce: Helena Šlesingerová. Vydal Ason-klub Knihovny města Plzně, p. o. jako barevné bříško Plže č. 7-8/2016 za laskavého příspěví Města Plzně. **N e p r o d e j n é !**

MILÍ PŘÁTELÉ...

*„Nikdy nebudu psát verše,
abych si vydělal na dovolenou.“*

(Valeriu Butulescu)

*

BYLO NEBYLO

..., „Už nikdy nebudu číst noviny,“ zpívají Bratři Ebenové v písni Noviny z posledního alba Čas holin. „Už snad nikdy nebudu číst žádnou knihu,“ je čísi profil na Facebooku a naštěstí se líbí jen jedinému člověku. Nikdy nevěř Facebooku. Nikdy neříkej nikdy...

4. června se pod staletou lípou „U Izidora“ asi 800 m od Nového Hrádku v Orlických horách oženil plzeňský básník a organizátor slam poetry Tomáš T. Kús (<https://www.facebook.com/tomas.kus.7509>). David Růžička si pořídil psa a Jiří Č. Ulrich knížku o zvířatech...

*

OZNÁMENÍ

* **POVÍDKY Z POUTI.**



Od MARKA VELEBNÉHO: *Můj dobrý přítel a divadelní guru Jirka Ulrich vydal knížku povídek o zvířátkách s názvem Povídky z pouti, na které jsem měl také trochu čest se spolupodílet. Knížku si můžete objednat s odběrem u Jirky Ulricha (torben@seznam.cz, tel: 776 679 447) nebo u mne. Marek Velebný (Plzeň, 12. 6. 2016)*

- [M. V. (*1970) píše básně, prózu a drobnou publicistiku, je absolventem Fakulty humanitních studií ZČU, žije v Plzni, externě spolupracuje s regionálními deníky. Je vedoucím neprofesionálního divadelního souboru Orákulum (Osoby rádo by kulturně umělecké). V současné době je zaměstnán u firmy HLS.]

- [J. Č. U. (*1936) je básník, prozaik, dramatik, herec i režisér Divadla pro Nepřítomného Diváka a souboru Amceth, žije v Plzni.]

*

(NEJEN) LITERÁRNÍ POZVÁNKY

* **V úterý 12. července 2016 v 16:30 hodin** Vás Knihovna města Plzně zve do foyer Polanovy sítě (B. Smetany 13) na výstavu fotografií **Evy Hubatové** *Fotoinformel s poezií a hudbou*. U příležitosti autorčina životního jubilea.

* **Od 13. července do 2. září 2016** Vás Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje zve do výstavních prostor v 1. patře (Smetanovy sady 2) na výstavu **Jana Chabra** *Od nápadu ke komiksu*. Vernisáž 12. 7. 2016 v 17:00 hodin. Otevřeno v Po-Pá 8:00-19:00, v So 9:00-12:00 hodin.

* **Ve středu 13. července 2016 v 17:00 hodin** Vás Západočeská galerie v Plzni zve do Výstavní sítě „13“ (Pražská 13) na *Listování*. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc. Komentovaná prohlídka výstavy, provází autorka Gina Renotiere.

* **Ve čtvrtek 14. července 2016** Pro libris a Knihovna města Plzně pořádají pro své členy a další zájemce z řad veřejnosti svůj tradiční letní literární výlet, tentokrát s názvem *Od gotiky po empir*. Trasa: Plzeň - Kutná Hora (chrám sv. Barbory; Vlašský dvůr - audienční sál, mincovna; Tylův dům - J. K. Tyl) - zámek Kačina (chotkovské interiéry, knihovna a divadlo, park) – Plzeň. Odbornými průvodci prof. Viktor Viktora a ing. Karel Drhovský.

* **Ve čtvrtek 14. července 2016 v 18:00 hodin** Vás Západočeská galerie v Plzni zve na dvorek Výstavní sítě „13“ (Pražská 13) na letní literárně-dramatický pořad o vztazích, lásce a přátelství *S tebou a bez tebe aneb Ideální vztah*. Účinkuje Poetické divadlo a hosté.

* **Od 28. července do 27. srpna 2016** jste zváni do galerie současného umění Vestředu (Plzeň, Martinská 3) na *GENDER: Redefined*, výstavu komiksových příběhů, které vzniknou v rámci uměleckého sympozia pod záštitou organizace Laydeez do Comics Prague. Vernisáž 27. 7. 2016 v 19:00 hodin.

* **Ve čtvrtek 28. července 2016 v 19:00 hodin** Vás Západočeská galerie v Plzni zve na dvorek Výstavní sítě „13“ (Pražská 13) na *Večer s šansonem a poezií*. Básně a písně o životě, zoufalství i naději, ale hlavně o lásce. Účinkuje Poetické divadlo a Duo Musette.

*

DNY POEZIE

* **DNY POEZIE**. Společnost poezie zve k účasti na 18. ročníku celorepublikového festivalu *Dny poezie*, který se každoročně koná v listopadu na počest narození Karla Hynka Máchy. Tentokrát to bude **13. – 27. 11. 2016** s podtitulem „**Zádný člověk není ostrov**“. Téma bylo inspirováno verši básníka a kněze Johna Donna jako protimluv současné době „individualismu“. Součástí letošního ročníku je projekt „**Poezie pro čekající**“ – verše a programy budou umístěny do čekáren u lékaře, na nádraží aj. **Uzávěrka je 15. září 2016**, registrace akcí na <http://www.denpoezie.cz/>. Více informací na <https://www.facebook.com/denpoezie/> a www.twitter.com/denpoezie.

*

(NEJEN) LITERÁRNÍ SOUTĚŽE A CENY

* **TACHOVSKÁ RENETA 2016**. Knihovna Městského kulturního střediska Tachov vyhlásila **VII. ročník literární soutěže Tachovská reneta**, tentokrát na téma „**Pokušení**“. Soutěž je určená začínajícím autorům od 15 let z celé ČR. Lze zaslat **prózu** (o max. rozsahu 5 stran) a **poezii**

(o max. rozsahu 3 strany). Příspěvek je nutné zaslat elektronicky v programu Word na adresu: pujcovnaknih@mkstc.cz. Soutěž je anonymní, v samostatné příloze autor uvede jméno a příjmení, datum narození, adresu bydliště, telefon a e-mail, připsá se souhlas se zařazením svých osobních údajů do databáze soutěžících a souhlas se zveřejněním soutěžního textu. **Uzávěrka je 31. srpna 2016.** Adresa: Městské kulturní středisko - odbor Knihovna, Hornická 1695, 347 01 Tachov, tel.: 974 722 161, 374 722 711, e-mail: knihovna@mkstc.cz, <http://www.mks.tachov.cz/tachovska-mestska-knihovna.html>. Texty bude hodnotit odborná porota. Uděleno bude 1. - 3. místo, nejúspěšnější práce budou publikovány ve sborníku. Slavnostní vyhlášení výsledků za účasti soutěžících a pozvaného hosta se uskuteční v sobotu 8. října 2016 v kinosále Společenského areálu Mže v Tachově. - [V letech 1994-2004 byla vypisována soutěž O tachovskou renetu, určená výhradně ženám-autorkám.]

*

OHLASY * REFLEXE * POVÍDKY * BÁSNĚ * KRITIKY

Vstup na vlastní nebezpečí!

*** IVO FENCL: Já a malíř Antonín Lněnička navštěvujeme Zastávku Českých drah:**

V Plzni, takhle u trati na Klatovy, možná náhodou, ale možná cíleně zakopnete o objekt takzvané Zastávky. - Dle očekávání vedle zastavují osobní vlaky (ne expresy). Ty poloprázdné soupravy směřují k nedalekým Dobřanům známým skvělou léčebnou, ve které jeden čas pracoval za plat nadále pohřešovaný básník Šebek (a ve které dodnes dělá má i jeho kamarádka Eva Válková).

V nitru nádražička Zastávka bývá taky „hotovej blázinec“, anebo do jisté míry, avšak pokaždé na sedmou večerní je útulný prostor připraven. K pití piva ne. Pro vystupující a diváctvo.

*To bývá početné. Kupodivu se totiž pořád ještě nacházíme skoro v centru Plzně a hned za poslední z mnoha měkkých židlí začíná vonné království regálů. „Výživná, rozsáhlá knihovna,“ nazval je jiný můj kamarád, kritik Vladimír Gardavský, ale taktéž malilinkým batolatům tu patří enklávy pro hry. Vedle Zastávky navíc mají perfektní hřiště, z kterého se pod rychlíky věru že v žádném případě vletět nedá. Ale spějme zpět k meritům věci a do nitra oné naprosto nejedové chýše. Stojím tu - a poměrně širokým bočním oknem pronikají dovnitř paprsky sluníčka. Máte pozoruhodný výhled do parku s lavičkami. Ten leží na opačné straně než dětské hřiště a budova je rovněž využívanou galerií, občas i pro fotografy. Funguje v ní bezvadná kavárna a dokonce filmový klub. Ten ovšem opět hlavně pro děti. Pro dospělé však občas pořádají kurzy malování a jindy se tančí. **Mandrage** tu ještě nevystupovali, ale možná to mají v plánu. A přece tyto útroby multifunkčního kulturního centra (<https://www.youtube.com/watch?v=cNname3rmg>) nepůsobí jen coby bezpečně zastřešený a snad i solidně skrytý tábor pro mladé anarchisty. Ne; to jsou víc kostelem, je to až pomyslný chrám a onen fatální dojem navozují vysoký bílý strop i svěbytná akustika.*

Vedle workshopů (mezi které ale třeba sázení ředkviček nepatří) a výše zmíněných akcí tu občas vystupují spisovatelé, a tak jsem 26. května 2016 uvnitř recitoval spolu s Jarmilou Flakovou a Lindou Hajžmanovou, i když já jen jako extrémně drzý solitér situovaný časově ještě před navzájem se prolínající pásma jejich veršů.

Dohromady obě dámy nevystupovaly zdaleka poprvé a ani já nebyl prvně jejich zaujatý divák. Ale co já? Například i výtečný výtvarník Antonín Lněnička, jenž se mnou dorazil, zůstal magií večera polapen, jako jsme i my lapeni nitry některých jeho výtvorů. Tleskali jsme v okamžicích, kdy střídaly poezii skladby linoucí se z houslí Soni Bařipánové a Anety Rottové.

*Jemná básnířka Jarmila Flaková (*1985) absolvovala Filosofickou fakultu v Plzni a její básně jsou známy například z časopisu Host. Mimo jiné je schopnou editorkou, redaktorkou a autorkou mnoha recenzí a článků.*

Linda Hajžmanová (*1979) pracuje ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje, kde ji také potkávám nejčastěji, a fascinuje mě, nakolik se typ veršů, jež po léta píše, bez nadsázky doplňuje s jinak poetickým uchopováním světa realizovaným Jarmilou Flakovou.

Aniž bych jakkoli „harašil“, uvedl jsem pořad verši o své někdejší, ale vlastně permanentní **femme fatale** Jorice a jejím příteli Jakobovi (což byli reální milenci ze Západočeského muzea, aniž na tom samo sebou z literárního hlediska záleží), a ony veršiky jsem výslovně věnoval právě Tondovi Lněničkovi.

Ten má, mimochodem, svá léta. Určitým, ne úplně jednoduše definovatelným způsobem mi připomíná Foglara, kterého jsem ale jen párkrát potkal osobně, a sedí-li Lněnička po vašem boku, vyzaruje vedle přirozené inteligence i jistou bezděčnou psychickou oporu. „Kterou nepotřebuju,“ odsekne rovnou ledaskdo, i napadlo mě to také, nicméně v kolika věcech mimo poezie se můžeme mýlit až fatálně. A v kolika se denně mýlíme. Jen verše a plátka s barvami někdy zachraňují. A usměrní. Viděli jste ostatně už nějaké Lněničkovy obrazy? Je taky básník. Ovládá prostor a je **strůjce zastávek v čase**. Očekával tedy, že Zastávku (zrovna okolo prosvištěl rychlík) atakují jako mladý Seifert či Hrabě či Kniže, básník bohužel nedávno zesnulý, ale zklamal se, neboť já vyrukoval pouze s textem **Pokémoni, moji přátelé** z nevydané dosud sbírky **Svět podle Joriky**.

**V mých snech je všechno v pořádku / píšou mi řádku po řádku
píšou mi stručné dopisy / z budoucna, ze dnes, ze kdysi
v těch dopisech jsme přátelé / a všechno je tam veselé
a nejsem ani trochu sám / často si s nimi povídám
„V mých snech je všechno v pořádku,“ píšu jim řádku po řádku**

Ty Pokémony jsem do názvu básně přidal na poslední chvíli, abych ji vůbec dokázal odrecitovat **vážně**. Přidáte legraci, abyste uměli zůstat vážní. Ano, paradox. Literární večer skončil. I ten den končil, ale po právu si akce říká **Harašení jara**. Naprosto po právu. A objekt Zastávky?

Pronajímají jej (taktéž harašící) České dráhy mj. Heleně Šimicové Dienstbierové, a pokud se rovněž tohoto nádražička vbrzku zbaví, což už vlastně probíhá podle kteréhosi globálního „plánu, jak ušetřit“, vyvrbí se otázka: Jak se k užití budovy postaví noví majitelé?

Víte stejně dobře jako já, že „teprve“ na prvé pozici chodívá v takých případech o peníze, ale podobně tomu bývalo, co jsou dějiny dějinami. Až na výjimky. Osobně se však domnívám, že Kartágo musí být zničeno a Drahám měla nádraží sakum pakum zůstat i včetně Vyšehradu.

Domnívat se mohu. Ale Rada drah by mě možná přehlasovala. Zbytečně, i když, uznávám, že zdravě bych se na několik sekund rozzuřil, a tak jsem se raději v tomto pomyslném tunelu letos neangažoval. „V mých snech je všechno v pořádku.“ - Právě, že jen ve snech.

(Starý Plzenec, 27. 5. 2016)

- [I. F. (*1964) píše básně, prózu i publicistiku, žije ve Starém Plzenci.]



**Uzávěrka příštích barevných Listů je 22. 8. 2016. Těšíme se na Vaše příspěvky!
(V elektronické podobě potěší...)**

KONTAKT:

Ason-klub při Knihovně města Plzně, p. o., B. Smetany 13, 301 00 Plzeň,

tel.: 378 038 200, fax: 378 038 220, mobil (SMS): 721 281 635,

e-mail: asonklub@plzen.eu; <http://www.knihovna.plzen.eu>
